

Les trésors de la musique ancienne dévoilés

Montreverd — Corinne Ciot et Marie Bitaud ont donné un concert de musiques anciennes dimanche dernier : leur expertise ont permis de donner un sens particulier à ce répertoire.

Mormaison. Dimanche 23 février, au centre spirituel Pierre-Monnereau près de 150 personnes ont répondu à l'invitation de l'ensemble Non solo barocco. Traduction : pas seulement baroque. Deux musiciennes ont partagé leur passion pour la musique ancienne, qu'elle soit sacrée et profane.

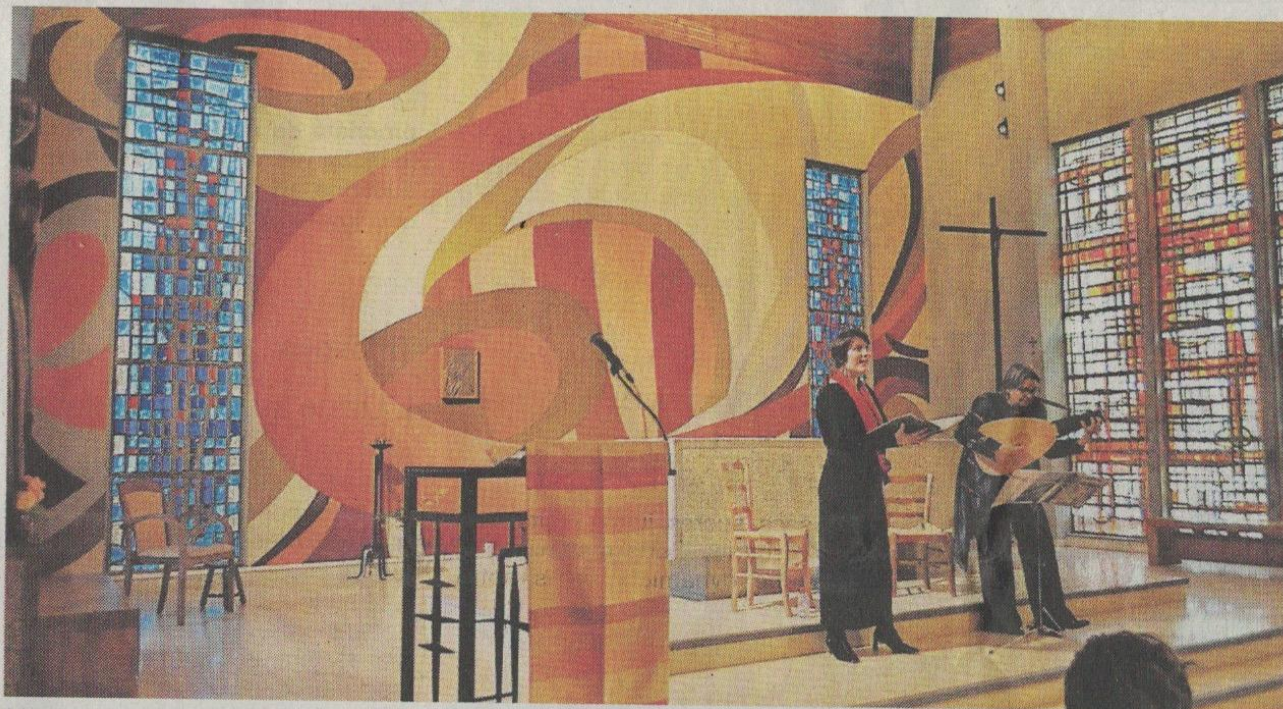
Au luth, Corinne Ciot, issue de l'institut supérieur de maîtrise musicale de Périgueux, de l'école nationale de Pantin et du Conservatoire de Chelles, a abordé ce répertoire ancien avec un œil de musicien chercheur, du fait de sa formation initiale de documentaliste au CNRS.

Une interaction avec le public

La voix, c'est Marie Bitaud, qui étudie la musicologie à l'université de Tours et a obtenu en 2010 le prix d'Art lyrique et musique ancienne à Pantin.

« Nous avons étudié la musique ancienne, ce qui nous permet de savoir lire les partitions anciennes et de faire revivre les musiques oubliées, mettre en son des partitions non publiées, véritables trésors, morceaux d'histoire. Nous faisons des recherches sur les traités sur la facture instrumentale pour délivrer une musique au plus proche de ce qu'elle était à l'époque. »

Ce rendez-vous ce dimanche-là, à Mormaison, ce sont les parents de Marie qui en ont eu l'idée. Ils ont contacté Sœur Marie-Jeanne Sauvêtre,



Marie Bitaud, au chant, et Corinne Ciot, au luth, au centre spirituel Pierre-Monnereau, dimanche.

PHOTO : OUEST-FRANCE

responsable du centre spirituel Pierre Monnereau. L'idée la séduit : ce sera l'occasion d'ouvrir le lieu, de se rencontrer, de partager, se dit-elle. Elle coorganise avec la communauté l'événement, avec joie et aussi un peu d'appréhension.

Pas d'inquiétudes, le public a répondu à l'invitation musicale. Le pari est gagné : à 15 h, le public afflue. Il a même fallu rajouter des chaises. Une fois installé, chacun s'émerveille, se laisse surprendre et

écoute avec le cœur ces sonorités sublimes. L'émotion est palpable, au dernier morceau de Monteverdi, *Laudate dominum ps 150*.

« La musique Renaissance est notamment une musique qui pouvait se partager autour d'un repas, souligne Marie, c'est pourquoi pendant le concert, on laisse la place aux échanges et j'aime interagir avec le public. Il n'y a pas de rupture entre eux et nous sur scène. C'est donc naturellement que pendant le

verre de l'amitié, autour de la brioche nous avons tous fredonné ensemble *Mignonne allons voir si la rose*, de Ronsard. »

En avril, programme de musique anglais de la Renaissance à Vanves. Organisateur d'événement ou particulier mélomane, vous pouvez contacter Marie Bitaud et Corinne Ciot au 06 77 76 67 57. Courriel : nonsolobarocco.luth@gmail.com ; site internet : www.nonsolobarocco.fr