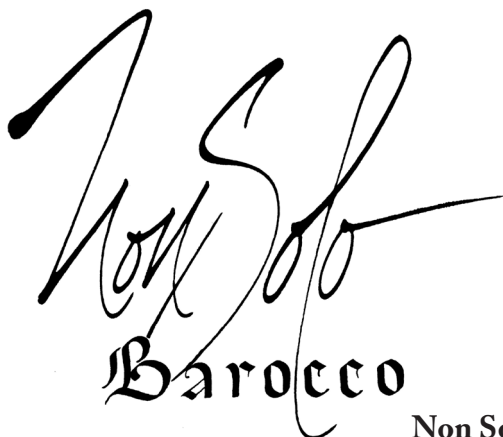


Exemple

PROGRAMME MEDIEVAL

**Théâtre et musique autour de la légende
de Saint Nicolas**

A stylized, calligraphic signature in black ink that reads "Non Solo Barocco". The letters are fluid and interconnected, with a long horizontal stroke extending from the end of the word "Solo".

**Non Solo
Barocco**

Non Solo Barocco

Marie Bitaud : Mezzo-Soprano
Corinne Ciot : Guiterne, Luths

Le 5 décembre 1200, Jehan Bodel présente à Arras « Le jeu de la Saint Nicolas ». Sur le plan littéraire c'est la naissance du théâtre français.

Cette pièce nous est parvenue au travers d'un seul manuscrit écrit de plusieurs mains au XIII^{ème} siècle. Ce manuscrit dit « de la Vallière » est exceptionnel. Il contient des pièces de divers trouvères ainsi que toutes les œuvres de Adam de la Halle. C'est une source précieuse pour l'étude de la poésie et de la musique de cette époque.

Ce spectacle associe théâtre et musique avec lecture d'extrait de l'œuvre de Jehan Bodel, présentation des œuvres musicales d'Adam de la Halle ainsi que des compositeurs parfois anonymes des XIV et XV^{èmes} siècles, dont Guillaume de Machaut qui reconnaîtra appartenir à cette « ancienne forge » qu'est l'art poétique et musical des trouvères.

Théâtre

Extrait des écrits de Jean Bodel d'Arras

XIII^{ème} siècle

«He Diex ! quant Verrai» Adam de la Halle (v.1245-v.1288)

«Ors est Baiars» Adam de la Halle

«De moi dolereus vos chant» Gillebert de Berneville (? - 1270)

Théâtre Jeu parti : Jehan Bretel / Adam de la Halle

XIV^{ème} siècle

«Ce qui soustient moy» Guillaume de Machaut (v.1300-1377)

«Lient me départ» Guillaume de Machaut

«Tes doux regards amoureux» Anonyme

L'aube du XV^{ème} siècle

«La douce jouvencelle» Anonyme

«Se mon cueur» Anonyme

«Vit encore» Jacques Vide (v.1405-v.1433)

«Hellas mon cueur» Anonyme

«De mon triste déplaisir» Anonyme

«Diex soit en cheste maison» Adam de la Halle - TUTTI avec Chorale