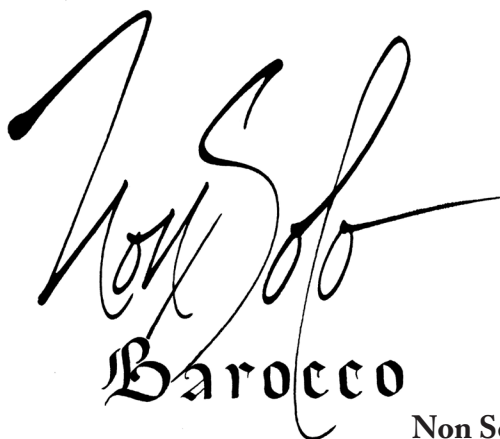


Exemple

PROGRAMME BAROQUE

**A l'Aube du Baroque :
de l'Angleterre à l'Italie**

A stylized, calligraphic signature in black ink, appearing to read 'Non Solo Barocco'. The signature is fluid and expressive, with long, sweeping lines. Below the signature, the word 'Barocco' is written in a bold, black, serif font.

Non Solo Barocco

Sophie Baltzer : Soprano (Invitée)

Marie Bitaud : Mezzo-Soprano

Corinne Ciot : Luth

« Pur ti miro » - Le Couronnement de Poppée - C. Monteverdi, 1642

“Alla caccia” -Villanelle - G. Kapsberger 1610

« Salve Regina » - C. Monteverdi, 1641

« Due labre di rose » - M. de la Barre, 1701

« Fortune my foe, » tune - Anonyme, XVII ème siècle

« My heart and tongue » - J. Dowland, 1612

“If that a sinner sighe” - J. Dowland,1612

“Neuer weather beaten saile” - T. Champion, 1613/14



Corinne Ciot

Après des études de guitare classique, elle s'intéresse au Luth Renaissance. Elle suit l'enseignement de Guy Robert et d'Alex de Valera en classe de luth à Pantin, puis de Pascale Boquet et d'Hopkinson Smith en master class. Sa maîtrise de différents instruments autour du luth – vihuela, guiterne, guitare renaissance, archiluth ... - l'amène à jouer de la musique ancienne à la musique contemporaine.

Elle enseigne auprès d'adultes et jeunes enfants dans différentes écoles de musique de la région parisienne, et anime ateliers et conférences auprès des musées et autres lieux historiques. Elle fonde en 2005 l'ensemble Non Solo Barocco.

L'ensemble Non Solo Barocco « Pas Seulement Baroque » est né de la rencontre de 2 musiciennes : de leur désir de se retrouver et de partager leur passion pour la Musique Ancienne. Cet ensemble s'intéresse au répertoire pour le luth et la voix , répertoire reliant les époques Médiévales, Renaissance et Baroque.

Cherchant à mettre en valeur cette musique trop peu connue, Non Solo Barocco propose lors de ses prestations un répertoire varié, allant du XVème au XVIIème siècle.

Le luth est l'instrument principal de cette période. La musique qui lui est associée est très riche : allant du profane au sacré, elle couvre l'Europe entière, de l'Angleterre à l'Italie, de l'Espagne à l'Allemagne, en passant par la France. La musique interprétée est le fruit d'un travail de recherche sur les manuscrits, les éditions d'époque et les ouvrages techniques sur la voix et les instruments.

Non Solo Barocco est situé administrativement en Ile de France. Cet ensemble y donne de nombreux concerts et n'hésite pas à aller à la rencontre du public en régions (Pays de Loire, Normandie, Picardie, Bretagne ...).

Marie Bitaud

Suite à des études musicales dans l'Ouest puis à l'université de musicologie de Tours en flute traversière, elle s'oriente vers le chant et la direction de chœur. En partenariat avec le Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, elle obtient une maîtrise en 2000 autour des psaumes protestants de la Renaissance. Ses études de chant se poursuivent à Pantin où elle obtient son Prix de Musique Ancienne et DEM en 2010 et 2011.

S'illustrant lors de concerts variés tant comme soliste que choriste, elle s'illustre tant dans l'opéra que dans la musique de chambre ou dans la musique sacrée. King Arthur, Gloria de Vivaldi, les cris de Londres (Berio), La belle hélène, Stabat Mater de Pergolèse... Passionnée de musique ancienne, elle fonde en 2005 avec Corinne Ciot l'ensemble Non Solo Barocco.

Sophie Baltzer (Invitée)

Professeur certifié en musicologie, elle a obtenu son Diplôme d'Etudes Musicales de chant à l'ENM de Pantin dans la classe de Blandine de Saint-Sauveur, et qui fut prolongé par un Perfectionnement. En tant que membre du Jeune Chœur de Paris sous la direction de Laurence Equilbey, elle a chanté sous la baguette d'autres grands chefs, tel que John Nelson, à la salle Gaveau, au Théâtre du Châtelet. Elle a participé à des concerts de musique ancienne en collaboration avec Alex de Valera, notamment à l'atelier du facteur de clavecin Von Nagel. Elle se produit régulièrement dans le cadre de créations contemporaines pour l'association Polymorphoses.